

KONZERTPROGRAMM

| Felix Mendelssohn: Der 115. Psalm op. 31 :::: Non nobis Domine |
|--|
| :::: 1. Chor :::: Allegro con fuoco ::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| :::: 2. Duett mit Chor :::: Con moto – Più animato :::::: |
| :::: 3. Arioso :::: Adagio non lento :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| :::: 4. Chor :::: Grave – Con moto ::::::: |
| |
| Anton Bruckner: Messe Nr. 1 d-moll |
| |
| :::: Kyrie :::: Alla breve (mehr langsam) :::::: |
| :::: Gloria :::: Allegro – Meno mosso – Tempo I – Etwas langsamer :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| :::: Os justi:::: Motette für achtstimmigen Chor a cappella |
| :::: Credo :::: Moderato – Langsam (Adagio) – Allegro – Tempo I ::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| :::: Ave Maria :::: Motette für siebenstimmigen Chor a cappella |
| :::: Sanctus :::: Maestoso – Allegro moderato :::::: |
| :::: Benedictus :::: Moderato – Allegro moderato :::::: |
| :::: Agnus Dei :::: Andante quasi Allegretto – Allegro moderato :::::: |

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847):

Der 115. Psalm op. 31 :::: Non nobis Domine

.

•

85

:::: 2. Duett mit Chor :::::::::::::::::::

Domus Israel speravit in Domino: adjutor eorum et protector eorum est. Domus Aaron speravit in Domino: adjutor eorum et protector eorum est. Qui timent Dominum speraverunt in Domino, adjutor eorum et protector eorum est. Dominus memor fuit nostri et benedixit nobis, benedixit domui Israel, benedixit domui Aaron, benedixit omnibus qui timent Dominum pusillis cum majoribus.

ž

Adjiciat Dominus super vos et super filios vestros.

Non mortui laudabunt te Domine neque omnes qui descendunt in infernum sed nos qui vivimus benedicimus Domino ex hoc nunc et usque in saeculum. Non nobis Domine, sed nomini tuo da gloriam, super misericordia tua et veritate tua.

٠

.

.

:::::

Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem geheiligten Namen sei Ehre gebracht. Lass deine Gnad und Herrlichkeit und Wahrheit uns umleuchten, lass nicht die Heiden sprechen, wo ist die Macht ihres Gottes? Im Himmel wohnt unser Gott, er schaffet alles, was er will.

::::

Israel hofft auf dich, du wirst sie beschützen in Not, denn du bist ihr Helfer, ihr Erretter bist du allein, ihr Helfer bist du allein.

Aaron hofft auf dich, du wirst sie beschützen in Not, denn du bist ihr Helfer, ihr Erretter bist du allein, ihr Helfer bist du allein.

Alles Volk hofft auf dich. Wahrlich der Herr gedenket unser, und segnet seine Kinder, denn er segnet das Haus Israel, und er segnet das Haus Aaron, und er segnet alles Volk, die seinen Namen fürchten, beide, klein und grosse, er segnet alles Volk.

::::

Er segne euch je mehr und mehr, euer Haus und alle eure Kinder.

::::

Die Toten werden dich nicht loben, o Herr, alle, die hinunterfahren in die Stille; doch wir, die leben heut, loben dich, den Herrn, vom Anbeginn bis in Ewigkeit, Halleluja. Nicht unserm Namen, Herr, sei Ehre, nur deinem geheiligten Namen sei Ehre gebracht, lass deine Herrlichkeit und Gnade und Wahrheit uns umleuchten. (Deutsche Fassung von Felix Mendelssohn)

ANTON BRUCKNER (1824-1896):

Messe Nr. 1 d-moll

:::: Kyrie ::::: Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.
.
:::: Gloria :::::: Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis,

pax nominibus bonae voluntatis,
laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam,
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Gratias agimus tibi.
Domine Fili unigenite Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu

Qui tollis peccata mundi,

suscipe deprecationem nostram:

qui sedes ad dexteram Patris,

in gloria Dei Patris. Amen.

::::

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

::::

Ehre sei Gott in der Höhe. Und auf Erden Friede den Menschen seiner Gnade, wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich. Wir sagen dir Dank ob deiner großen Herrlichkeit, Herr und Gott, König des Himmels, Gott allmächtiger Vater. Wir sagen dir Dank. Herr Jesus Christus, eingeborener Sohn. Lamm Gottes, Sohn des Vaters. Du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser. Du nimmst hinweg die Sünde der Welt, nimm unser Flehen gnädig auf: Du sitzest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser. Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr, du allein der Höchste, Jesus Christus. Mit dem Heiligen Geist zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

Os justi meditabitur sapientiam, et lingua ejus loquetur judicium.
Lex Dei eius in corde ipsius et non supplantabuntur gressus ejus.
Alleluja.

::::

In des Gerechten Mund ist Weisheit, und seine Zunge spricht Gerechtigkeit. In seinem Herzen trägt er das Gesetz seines Gottes, und seine Schritte straucheln nicht. Alleluja. Credo in unum Deum. Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine: et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos cujus regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit. Oui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur qui locutus est per Prophetas. Et unam sanctam catholicam

et apostolicam Ecclesiam.

::::

Ich glaube an den einen Gott, den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erden, aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge. Ich glaube an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn. Er ist aus dem Vater geboren vor aller Zeit. Gott von Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gott. Gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater, durch ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und um unseres Heiles willen ist er vom Himmel herabgestiegen. Er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist aus Maria, der Jungfrau: und ist Mensch geworden. Er wurde für uns gekreuzigt unter Pontius Pilatus hat er den Tod erlitten und ist begraben worden. Er ist auferstanden am dritten Tag gemäß der Schrift. Er ist aufgefahren in den Himmel und sitzet zur Rechten des Vaters. Er wird wiederkommen in Herrlichkeit, Gericht zu halten über Lebende und Tote und seines Reiches wird kein Ende sein. Ich glaube an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender, der vom Vater und dem Sohne ausgeht. Er wird mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht. Er hat gesprochen durch die Propheten. Ich glaube an die eine, heilige, katholische und apostolische Kirche.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et exspecto resurrectionem mortuorum.

Et vitam venturi saeculi. Amen.

Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und ich warte auf die Auferstehung der Toten und das Leben der zukünftigen Welt. Amen.

Gegrüßet seist du Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir. Du bist gebenedeit unter den Frauen,und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes, Jesus. Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder, jetzt und in der Stunde unseres Todes. Heilige Maria, bitte für uns.

Hosanna in excelsis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: Dona nobis pacem ::::

Heilig, heilig, heilig, Herr, Gott der Heerscharen. Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe.

::::

Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe.

. . . .

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünden der Welt, erbarme dich unser.
Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünden der Welt, erbarme dich unser.
Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünden der Welt, gib uns den Frieden.

MITWIRKENDE:

| :::: Gabriela Bürgler, Sopran :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
|--|
| :::: Alexandra Forster, Alt :::::: Alexandra Forster, Alt :::::: Alexandra Forster, Alt :::::: Alexandra Forster, Alt :::::: |
| :::: Lukas Albrecht, Tenor :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |

Fachs sang. Zahlreiche Gastspiele an verschiedenen Opernhäusern Europas, u.a. am Stadttheater St. Gallen, am Stadttheater Giessen, an der Staatsoper Prag und an der Opéra de Lyon.....

Liederabende in Amsterdam, Luzern, Utrecht, Zürich, Aarau, Baden. Sang am Musikfestival in Auvers sur Oise, am Féstival du Marais in Paris und am Lucerne Festival.:::: Tourneen führten ihn nach Japan, in die USA und nach Russland.:::::: An der Musikhochschule Luzern hat er eine Professur für Sologesang.:::::::::::::::

:::: Stefan Albrecht, Dirigent :::::: Stefan Albrecht wurde in Brunnen geboren und wuchs in einer Musikerfamilie auf. Nach anfänglichem Unterricht in Violine und Bratsche studierte er Kirchenmusik an der

Akademie für Schul- und Kirchenmusik in Luzern und schloss 1987 mit Berufsdiplomen für Orgel und Chorleitung ab. In einem anschliessenden Studienjahr in Wien erhielt er Unterricht bei Michael Radulescu (Orgel) und Karl Oesterreicher (Orchesterleitung). 1991 folgte das Konzertreifediplom Orgel mit Auszeichnung bei Monika Henking an der heutigen Musikhochschule Luzern, wo er als Dozent für Dirigieren (Chorleitung) und

ist nun als Kirchenmusiker in Brunnen tätig. Er leitet den Singkreis Brunnen, das Orchester Brunnen, das Orchester Brunnen, das Urschweizer Kammerensemble und seit 1992 die Engadiner Kantorei......

| :::: Singkreis Brunnen :::::: |
|---|
| 1999 konnte der Singkreis Brunnen sein 100-jähriges Bestehen feiern. Seine Haupt- |
| aufgabe besteht auch heute noch in der Pflege des liturgischen Chorgesanges. Dane- |
| ben sang der Singkreis aber seit jeher gerne Ausserliturgisches und Profanes. In der |
| über 40-jährigen «Aera Roman Albrecht» unterzog sich der Chor einer gründlichen |
| Schulung durch anspruchsvolle a-cappella-Werke von Monteverdi bis in die gemäs- |
| sigte Moderne (Kodály, Distler) und wagte sich auch an das Studium und die Auf- |
| führung grosser Werke mit Orchester und namhaften Solisten (1972 «Messias» von |
| Händel, 1976/77 «Requiem» von Mozart, 1982/83 «Es-Dur-Messe» von Schubert, 1986 |
| «Ein deutsches Requiem» von Brahms und 1992 «As-Dur-Messe» von Schubert). |
| 1996 übernahm Stefan Albrecht die Leitung des Chores. Mit Haydns «Schöpfung» hat |
| er 1998 diese Tradition der Aufführung oratorischer Werke fortgesetzt. Mit Werken |
| von Anton Bruckner und Felix Mendelssohn folgt nun ein weiteres Highlight |
| Einmal mehr sind wir dankbar für das begeisterte Mittun vieler Sängerinnen und |
| Sänger aus der näheren und weiteren Umgebung, wodurch dieses grosse künstleri- |
| sche Unternehmen überhaupt erst möglich wird.:::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| v 2000-100 or to be alleged common being described the contraction of |
| • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| |
| :::: Urschweizer Kammerensemble (UKE) ::::: |
| Das UKE wurde 1966 von Roman Albrecht gegründet, um in der Region Uri-Schwyz |
| Aufführungen kammermusikalischer Werke mit lokalen Kräften möglich zu machen. |
| Heute besteht das Ensemble aus Berufsmusikern, Musikstudenten und fortgeschrit- |
| tenen Laien und konzertiert in variabler Besetzung. Das Verzeichnis der bisher aufge- |
| führten Werke enthält über 100 Titel vom Barock bis zur Moderne. Ein Werk von Caspar |
| Diethelm («Pentagramm» 1978) und zwei Werke von Franz Rechsteiner («Für Strei- |
| cher» 1982 und «Psalmenkonzert» 2000) erklangen als Uraufführungen. Seit 1997 |
| leitet Stefan Albrecht das UKE |
| |

| Violine 1:::: Cecilia Albrecht, Elisabeth Schelbert, Katrin Burger, Rahel Landolt, Arnold von Euw, Silvia Simeon, Barbara Beran, Doris Bösch :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
|---|
| Violine 2:::: Judith Zehnder, Barbara Betschart, Isabelle Beffa, Michèle Rogger, Verena Gisler, Esther Bättig, Andreas Joller, Margrit Schnyder:::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| Viola:::: Christian Zgraggen, Benedikt Dettling, Ambros Bösch, Verena Tonazzi, Jasmir Kraft, Hermann Kley:::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| Violoncello :::: Gregor Albrecht, Trix Zumsteg, Vital Zehnder, Severin Suter, Monika Schmidig |
| Kontrabass :::: Mathis Bösch, Hans Schibli, Manuel Keller :::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| Flöte :::: Thomas Pfister, Susanne Theiler :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| Oboe :::: Markus Bucher, Willi Stierli :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| Klarinette :::: Felix Ochsner, Bernd Pfeiffer :::::: |
| Fagott :::: Martin Dettling, Martin Brügger ::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| Horn :::: Christian Camenzind, Beat Auf der Maur :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| Trompete :::: Willi Röthenmund, Corrado Bossard :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| Posaune ::::Reto Betschart, Christoph Müller, Daniel Ringgenberg :::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| Pauken :::: Walter Schibli ::::::::::::::::::::::::::::::::::: |
| |